

PACO GÁMEZ

☎ 627 530 177

✉ pacogamezactor@gmail.com

📍 Madrid

Publicaciones

2019. KATANA. Premio de la Asociación de Autoras y Autores de Teatro “Jesús Campos” 2019. Residencia de creación del Teatro Pavón Kamikaze 2020. Traducido al portugués y al francés.

2018. INQUILINO (NUMANCIA 9, 2º A). Premio Calderón de la Barca 2018. Publicación INAEM+ centro de Documentación de las Artes Escénicas y la Música. Traducido al italiano, al inglés y al francés. Finalista Premios Max a la Mejor Autoría Revelación 2020.

2018. LAS RATAS. Texto escrito en el VI Laboratorio de Escritura Teatral SGAE. Publicación SGAE.

2017. EL SUELO QUE SOSTIENE A HANDE. Ganador del XI Premio LAM de la SGAE y Asociación Cultura Visible. Publicado por la Fundación SGAE, en francés por Actualités Editions; traducida también al rumano y al alemán.

2016. NANA EN EL TEJADO. Ganador del XVII Premio de Teatro SGAE Infantil. Publicación en editorial Anaya y lectura dramatizada a cargo de la Sociedad General de Autores Españoles.

2016. CHAPMAN. Texto escrito dentro del V Programa de Desarrollo de las Dramaturgias Actuales del INAEM. Publicación por el INAEM online y por Ediciones Invasoras.

2015. AUTOS (A ROAD PLAY). Ganador del VI Premio de Textos Teatrales Jesús Domínguez de la diputación de Huelva. Publicación en la Revista Primer Acto.

2012. LA ROMPEDURA. Ganador del XX Premio Anual para Escritores Noveles (Poesía) de la diputación de Jaén. Publicado por la Diputación de Jaén.

2011. EL HOMBRE EN LLAMAS. Ganador del XVI Certamen Literario Universidad de Sevilla (Teatro). Publicación del texto por la Universidad de Sevilla. Estreno bajo la dirección de Alfonso Zorro.

Estrenos y direcciones

2019-2020. INQUILINO (NUMANCIA 9, 2ªA) Producción del **Centro Dramático Nacional** y representaciones en el **Teatro María Guerrero** del 12 de diciembre al 19 de mayo. Autor, actor y codirector (junto a Judith Pujol y Eva Redondo).

2020. KATANA. Estreno en el **Teatro Pavón Kamikaze**, con producción de Viejas Promesas y dirección de Pedro Casas, tras gozar de la residencia artística de creación de la Cia. Kamikaze.

2020. EVERLASTING LOVE (ETERNO AMOR) Estreno en el **Teatro Circo de Albacete**. Dirección y dramaturgia de la pieza para clown-violista y orquesta. Guatiné Producciones.

2020. LA CONGA DEL HATER (autor y dirección) y VÍRGENES (autor). Piezas breves de teatro a cargo de **La_Joven** para la emisión en **La2 de Televisión Española** en el programa Sánchez y Carbonell.

2019. Ayudante de dirección artística en el **Teatro de la Zarzuela** en la ópera Tres sombreros de copa de Ricardo Llorca y dirección de José Luis Arellano.

2019-2020. Ayudante de dirección y director en gira de Gazoline de Jordi Casanovas, a cargo de **La_Joven**. Gira por Madrid y Cataluña (**Teatre Nacional de Catalunya**).

Trabajo presente

Adaptación de *El perro del hortelano* de Lope de Vega que se estrenará en **Washington D.C. en el Gala Theater** en la temporada 2020-2021.

Versión para concierto de la zarzuela *Las Calatravas* con libreto original de F. Romero y J. Tellaeché y música de Pablo Luna que se estrenará en el **Teatro de la Zarzuela** en la temporada 2020-2021.

Eneida/// *Playlist_para_un_Continente_a_la_Deriva*. Proyecto personal a partir de *La Eneida* de Virgilio que se estrenará en abril del 2021 en el **Teatro Circo Price** con producción de **La_Joven**.

Texto colectivo con otros autores andaluces coordinado por Alfonso Zurro que se estrenará en el **Teatro Lope de Vega de Sevilla** en el 2020-2021 con producción de Cia. Teatro Clásico de Sevilla

Autor en el programa/beca de Nuevas Dramaturgias del **Gobierno Vasco** junto a los **teatros Principal Antzokia** de Vitoria-Gasteiz, el **Arriaga** de Bilbao y el **Victoria Eugenia** de San Sebastián, con un proyecto propio sobre menores migrantes y con posibilidad de ser producido y estrenado en estos tres grandes teatros.

Autor en **Residencia** de escritura en la **Sala Beckett** (Barcelona). Noviembre 2020. Escritura de un proyecto en contacto con el equipo artístico de la sala. Lecturas dramatizadas, encuentros...

Texto para el Laboratorio "Cicatrizar" del Nuevo Teatro Fronterizo coordinado por **Sanchis Sinisterra** en cooperación con otros dramaturgos colombianos sobre la memoria histórica.

Trabajo como **profesor** de creación escénica y escritura de guiones en la escuela Central de Cine, como **adjunto de dirección** en la compañía La_Joven. También doy cursos de dramaturgia en la **Universidad de Jaén** y formo parte del consejo de redacción **Primer Acto**.

Titulaciones

Licenciado en **Filología Inglesa** en la Universidad de Jaén (2000-2004)

Licenciado en **Arte Dramático** en la **E.S.A.D de Sevilla**. Especialidad Interpretación Textual. Sevilla (2005-2009)

Periodo docente del **doctorado Lengua, Literatura y Didáctica del inglés** en la Universidad de Jaén (2005)

Posgraduado en Ciencias del Espectáculo en la Universidad de Sevilla por la tesina Técnicas y métodos actorales en el s. XX: su vigencia hoy (2006-2008)