

PACO GÁMEZ

627 530 177

pacogamezactor@gmail.com

Madrid

Publicaciones, Premios y Reconocimientos

2021. IMPUNIDAD. **Premio Lope de Vega**. Próxima publicación.

2021. EL FIN. **Premio II Certamen Internacional de Comedia del Teatro Español**. Próxima publicación Revista Primer Acto.

2020. ENEIDA_PLAYLISTA PARA UN CONTINENTE A LA DERIVA. Publicación Primer Acto- La_Joven. Candidata a 4 Premios MAX.

2019. KATANA. **Premio de la Asociación de Autoras y Autores de Teatro “Jesús Campos” 2019**. Residencia de creación del Teatro Pavón Kamikaze 2020. Traducido al portugués y al francés.

2018. INQUILINO (NUMANCIA 9, 2º A). **Premio Calderón de la Barca 2018**. Publicación INAEM+ centro de Documentación de las Artes Escénicas y la Música. Traducido al italiano, al inglés y al francés. **Finalista Premios Max a la Mejor Autoría Revelación 2020**.

2018. LAS RATAS. Texto escrito en el **VI Laboratorio de Escritura Teatral SGAE**. Publicación SGAE.

2017. EL SUELO QUE SOSTIENE A HANDE. Ganador del **XI Premio LAM** de la SGAE y Asociación Cultura Visible. Publicado por la Fundación SGAE, en francés por Actualités Editions; traducida también al rumano y al alemán.

2016. NANA EN EL TEJADO. Ganador del **XVII Premio de Teatro SGAE Infantil**. Publicación en editorial Anaya y lectura dramatizada a cargo de la Sociedad General de Autores Españoles.

2016. CHAPMAN. Texto escrito dentro del **V Programa de Desarrollo de las Dramaturgias Actuales del INAEM**. Publicación por el INAEM online y por Ediciones Invasoras.

2015. AUTOS (A ROAD PLAY). Ganador del **VI Premio de Textos Teatrales Jesús Domínguez** de la diputación de Huelva. Publicación en la Revista Primer Acto.

2012. LA ROMPEDURA. Ganador del **XX Premio Anual para Escritores Noveles (Poesía)** de la diputación de Jaén. Publicado por la Diputación de Jaén.

2011. EL HOMBRE EN LLAMAS. Ganador del **XVI Certamen Literario Universidad de Sevilla (Teatro)**. Publicación del texto por la Universidad de Sevilla. Estreno bajo la dirección de Alfonso Zurro.

Estrenos y direcciones

2022. PRAGA, 1941. **Teatro Fernán Gómez + La_Joven**

2022. SOLO CRÍOS/ CRÍOS SOLOS. Producción del **Teatro Arriaga, Principal de Vitoria y Victoria Eugenia de San Sebastián**.

2022. LAS HORAS VACÍAS. (Libreto de la ópera). Producción **Teatro Real y Teatros del Canal**.

2021-2022. ENEIDA: Playlist para un continente a la deriva. Producción **Circo Price+ Madrid Destino + La Joven**.

2021. LAS CALATRAVAS. Versión para concierto de la zarzuela a partir del libreto original de F. Romero y J. Tellaeché y música De Pablo Luna. Producción del **Teatro de la Zarzuela**.

2021. EL PERRO DEL HORTELANO. Versión para el **Gala Theater en Washington D.C.**

2021. LA ODISEA DE MAGALLANES. Texto colectivo. Producción de la Compañía de Teatro Clásico de Sevilla y el **Teatro Lope de Vega**.

2019-2020. INQUILINO (NUMANCIA 9, 2ªA) Producción del **Centro Dramático Nacional** y representaciones en el **Teatro María Guerrero** del 12 de diciembre al 19 de mayo. Autor, actor y codirector (junto a Judith Pujol y Eva Redondo).

2020. KATANA. Estreno en el **Teatro Pavón Kamikaze**, con producción de Viejas Promesas y dirección de Pedro Casas, tras gozar de la residencia artística de creación de la Cia. Kamikaze.

2020. EVERLASTING LOVE (ETERNO AMOR) Estreno en el **Teatro Circo de Albacete**. Dirección y dramaturgia de la pieza para clown-violista y orquesta. Guatiné Producciones.

2020. LA CONGA DEL HATER (autor y dirección) y VÍRGENES (autor). Piezas breves de teatro a cargo de **La_Joven** para la emisión en **La2 de Televisión Española** en el programa Sánchez y Carbonell.

2019. Ayudante de dirección artística en el **Teatro de la Zarzuela** en la ópera *Tres sombreros de copa* de Ricardo Llorca y dirección de José Luis Arellano.

2019-2022. **Ayudante de dirección** de José Luis Arellano y **director en gira** de *Gazoline* de Jordi Casanovas, a cargo de La_Joven. Gira por Madrid y Cataluña (**Teatre Nacional de Catalunya**). *Fuego* de QY Bazo (**Círculo de BBAA, Gayarre...**), *Ulloa* de Irma Correa, *Para acabar con Eddy* (**Teatro de la Abadía...**) *Eneida* y *Praga*, de Paco Gámez y la ópera *Tres sombreros de copa* de Ricardo Llorca.

Otras Becas y Residencias

Autor en el programa/beca de Nuevas Dramaturgias del **Gobierno Vasco** junto a los **teatros Principal Antzokia** de Vitoria-Gasteiz, el **Arriaga** de Bilbao y el **Victoria Eugenia** de San Sebastián.

Autor en **Residencia** de escritura en la **Sala Beckett** (Barcelona). Noviembre 2020. Escritura de un proyecto en contacto con el equipo artístico de la sala. Lecturas dramatizadas, encuentros...

Autor en **Residencia** de escritura en **Panorama Sur**: encuentro de autores hispanohablantes en **Buenos Aires**.

Texto para el Laboratorio "Cicatrizar" del Nuevo Teatro Fronterizo coordinado por **Sanchis Sinisterra** en cooperación con otros dramaturgos colombianos sobre la memoria histórica.

Trabajo como **profesor** de creación escénica y escritura de guiones en la escuela Central de Cine, como **adjunto de dirección** en la compañía La_Joven. También doy cursos de dramaturgia en la **Universidad de Jaén** y formo parte del consejo de redacción **Primer Acto**.

Titulaciones

Licenciado en Filología Inglesa en la Universidad de Jaén (2000-2004)

Licenciado en **Arte Dramático en la E.S.A.D de Sevilla**. Especialidad Interpretación Textual. Sevilla (2005-2009)

Periodo docente del **doctorado Lengua, Literatura y Didáctica del inglés** en la Universidad de Jaén (2005)

Posgraduado en Ciencias del Espectáculo en la Universidad de Sevilla por la tesina *Técnicas y métodos actorales en el s. XX: su vigencia hoy* (2006-2008)